

Sbor

Jan Zástěra

O sacrum convivium

Adagio ♩ = 58

Soprano Alto S. A.

O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri-stus

O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri-stus

S. A.

su-mi-tur, pas-si - o - nis e - ius, pas-si - o - nis e - ius me - mo-ri - a re - co - li -

su-mi-tur, pas-si - o - nis e - ius, pas-si - o - nis e - ius me - mo-ri - a re - co - li -

S. A.

19 tur. O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri-stus su - mi - tur, pas-si -

A.

tur. O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri-stus su - mi - tur, pas-si -

T.

8 O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri-stus su - mi - tur, pas-si -

B.

mp O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri-stus su - mi - tur, pas-si -

S.

24 -o - nis e - ius, pas-si - o - nis e - ius me - mo-ri - a re - co - li - tur:

A.

-o - nis e - ius, pas-si - o - nis e - ius me - mo-ri - a re - co - li - tur:

T.

8 -o - nis e - ius, pas-si - o - nis e - ius me - mo-ri - a re - co - li - tur:

B.

-o - nis e - ius, pas-si - o - nis e - ius me - mo-ri - a re - co - li - tur:

A

B

31 **C**

S. *mens im - ple-tur gra-ti-a et fu - tu-rae glo-ri-ae, mens im - ple-tur*

A. *mens im - ple-tur gra-ti-a et fu - tu-rae glo-ri-ae, mens im - ple-tur*

T. *mens im - ple-tur gra-ti-a et fu - tu-rae glo-ri-ae, mens im - ple-tur*

B. *mens im - ple-tur gra-ti-a et fu - tu-rae glo-ri-ae, mens im - ple-tur*

38 **D**

S. *gra-ti-a et fu - tu-rae glo-ri-ae no-bis pi-gnus, no-bis da-tur, no-bis pi-gnus no-bis*

A. *gra-ti-a et fu - tu-rae glo-ri-ae no-bis pi-gnus, no-bis da-tur, no-bis pi-gnus no-bis*

T. *gra-ti-a et fu - tu-rae glo-ri-ae no-bis pi-gnus, no-bis da-tur, no-bis pi-gnus no-bis*

B. *gra-ti-a et fu - tu-rae glo-ri-ae no-bis pi-gnus, no-bis da-tur, no-bis pi-gnus no-bis*

44 **E**

S. *da-tur, no-bis pi-gnus, no-bis da - tur. Al-le lu - ia, al-le - lu-ia, al-le*

A. *da-tur, no-bis pi-gnus, no-bis da - tur. Al-le lu - ia, al-le - lu-ia, al-le*

T. *da-tur, no-bis pi-gnus, no-bis da - tur. Al-le lu - ia, al-le - lu-ia, al-le*

B. *da-tur, no-bis pi-gnus, no-bis da - tur. Al-le lu - ia, al-le - lu-ia, al-le V.S.*

51

S. *f* *p* **F**

- lu - ia, al-le - lu-ia! Al-le lu - ia, al-le - lu-ia, al-le - lu - ia, al-le - lu-ia! Al-

A. *f* *p*

- lu - ia, al-le - lu-ia! Al-le lu - ia, al-le - lu-ia, al-le - lu - ia, al-le - lu-ia! Al-

T. *f* *p*

⁸ - lu - ia, al-le - lu-ia! Al-le lu - ia, al-le - lu-ia, al-le - lu - ia, al-le - lu-ia! Al-

B. *f* *p*

- lu - ia, al-le - lu-ia! Al-le lu - ia, al-le - lu-ia, al-le - lu - ia, al-le - lu-ia! Al-

59 *ff*

S. *ff* **G** *mf* *mp*

- le - lu - ia, al - le -

A. *ff*

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T. *ff*

⁸ - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B. *ff*

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

68 **H** *p* *mp* *mf* *p*

S. - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A. - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T. - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B. - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

76

S. al - le - lu - ia.

A. al - le - lu - ia.

T. al - le - lu - ia.

B. al - le - lu - ia.

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is two flats, and the time signature is common time (indicated by '8'). The vocal parts sing the word 'alleluia.' in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Above the vocal parts, there are dynamic markings: 'mf' (mezzo-forte) followed by a ritardando (rit.) and then 'p' (pianissimo). The bass staff includes a 's' symbol above the staff line, likely indicating a sustained note or a specific performance technique.